

## Elementos de la cultura de Angola

### Un viaje por África Meridional



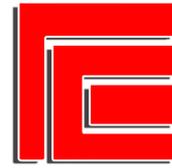
**QUISPE, VERÓNICA CINTIA**

*Quispeveronica8@gmail.com.ar*

#### Resumen

El presente ensayo trata sobre la cultura de Angola. Este relato parte de una breve descripción geográfica, mencionando las provincias que la componen, países con los limita, sumado a la historia más reciente, con sus eventos trágicos, su estructura económica y social, para contextualizar este trabajo. En el desarrollo se describe los elementos de la cultura de Angola tales como, el idioma, los símbolos valorados por las personas, los usos y costumbres y como adoptan las prácticas y creencias en su sociedad.

**Palabras Clave:** Angola – África – Cultura – Tradiciones – Sociología



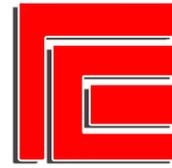
## **Introducción**

Angola está situada en la costa occidental del África austral. Limita al norte y noroeste con la República democrática del Congo al sur este con Zambia y al Sur con Namibia. En el Oeste tiene una costa de 1.650 km sobre el océano atlántico. En el Norte posee el enclave de Cabinda situado entre los dos Congós y el Océano.

La lengua oficial es el portugués, pero se hablan además, otras 40 lenguas, cuyo origen, en la mayoría de los casos, es Bantu.

Angola es un país muy rico en recursos naturales (petróleo, diamantes, minerales, pesca...), con una economía típica de país en vías de desarrollo. El país tiene una estructura económica escasamente diversificada y es totalmente dependiente del petróleo (que representa el 50% de su PIB, el 95% de sus ingresos por exportación y el 80% de sus ingresos públicos) y de las importaciones. El sector público es el principal agente económico y su actividad tiene un enorme impacto en el resto de la economía. La estructura de la población angoleña se caracteriza en su mayoría por la población femenina que es el 50,58% del total, ligeramente superior a la masculina. Su población tiene un alto porcentaje de niños, un 45,18% por lo que podemos considerarla una población joven. El porcentaje de personas mayores de 65 años respecto al total de la población es tan solo del 2,59%. Angola es un país con una tasa de natalidad muy alta, del 38,81%. Los angoleños tienen una esperanza de vida de 61,64 años, una de las más bajas del mundo.

A finales de 1975 el país sufrió la guerra más larga y sangüinaria de todos los tiempos. En Angola existían tres movimientos nacionalistas: MPLA, FNLA y UNITA. Tras la independencia del país, estos movimientos empezaron a luchar por el poder, lo que condujo a una guerra civil. Un tratado fue firmado en 1991 entre MPLA y UNITA y un nuevo orden pareció emerger con la promesa de elecciones libres. Sin embargo, hubo un regreso a la guerra civil, cuando UNITA se



disgustó por perder las elecciones de 1992. Otro tratado de paz se firmó en 1994, con las Naciones Unidas tomando la tarea de controlar el cese al fuego. Hubo cuatro años de relativa paz. En 1998 Angola se sumergió otra vez en guerra civil. En febrero de 2002, tropas del gobierno mataron a Jonas Savimbi, líder de UNITA. Seis semanas más tarde, el 4 de abril, líderes rebeldes firmaron el cese al fuego con el gobierno, lo que significaba el final de 30 años de guerra civil. Esta condición histórica, sumada a los largos años de una severa política de visados y duras advertencias desaconsejando su visita, le da al país el carácter de rincón del mundo, que aún queda por descubrir. Un tesoro olvidado lleno de naturaleza virgen con parques nacionales y con una gran riqueza étnica y cultural.

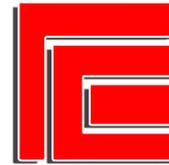
### **Desarrollo**

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las creencias, valores, costumbres, las tradiciones, la religión, la familia y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad, de acuerdo a aspectos geográficos, sociales o económicos. No existe una única cultura universal, sino que existen muchos tipos de culturas de acuerdo a diferentes criterios y se transmite de generación en generación.

A continuación se realiza una descripción de los elementos que integran el concepto de cultura, particularizados para el caso de Angola.

### **Lenguaje**

Angola se caracteriza por una gran heterogeneidad étnica y lingüística. Es un país plurilingüe en el que coexisten lenguas autóctonas de diferentes orígenes. No Bantu (khoisane y Vatwa) y las Bantu (Umbundo, kimbundo, Kikongo, TchoKwe) junto con las lenguas no autóctonas de origen neolatino principalmente el Portugués. Después del año 1483, la lengua Portuguesa se implanta como lengua oficial. La política lingüística colonial y represiva prohibió la utilización, la



enseñanza y la divulgación de las lenguas autóctonas. Como estrategia para enraizar la ideología colonialista. La lengua portuguesa en Angola se encuentra en permanente transformación tanto en el plano léxico como semántico. Hoy el Portugués con su nueva fisonomía africana, es un parámetro más de la cultura y de la identidad de Angola, este fenómeno resulta de la presencia y de la interacción de elementos lingüísticos- culturales locales en el sistema lingüístico portugués que se enriquece con el profundo y remoto substrato Africano.

### **Símbolos**

**El Pensador Angolano:** Es una estatua de origen Tchokwe, símbolo de la cultura nacional angoleña, representa a una persona mayor, que puede ser un hombre o una mujer pensante. En Angola los ancianos representan la sabiduría porque sus largos años simbolizan el conocimiento y los secretos de la vida, los ancianos gozan de un estatus privilegiado.

**La Palanca negra gigante:** Es otro símbolo nacional de Angola, es un animal que según la mitología africana simboliza la viveza, velocidad y belleza. Es de gran porte mide entre 116cm y 142cm y pesa aproximadamente 238kg, los cuernos de los machos alcanzan la longitud entre 80cm y 165cm. Este animal hoy solo se encuentra en la provincia de Malange. Es un antílope tan raro que siempre está en la mira de los cazadores furtivos quienes matan por la comercialización de su carne.

**El Inbondeiro (baobab):** Este coloso árbol, puede llegar a 30 metros de altura y posee la capacidad de almacenar en su tallo hasta 120.000 litros de agua. Por tal razón es denominado también "árbol botella" Tiene una forma extraña con muy pocas hojas y sus tallos y ramas parecieran ser las raíces expuestas al aire libre. Es símbolo de resistencia, tolerancia, vida comunitaria y longevidad. La leyenda explica porque el baobab parece crecer al revés. Era un árbol tan hermoso, fuerte y longevo que se volvió soberbio por ese motivo los dioses lo castigaron, haciendo que creciera al revés con las ramas y flores bajo tierra y con sus raíces



mirando al cielo. Este árbol es utilizado para enseñar a los niños africanos sobre la importancia de no ser soberbios y de admirar todo lo bueno que tenemos sin anhelar lo que no somos. Una lección muy útil para enseñar valores.

Los cuentos y leyendas transmitidos oralmente ofrecen una visión única de la cosmovisión tradicional y su conexión con la naturaleza y el mundo espiritual

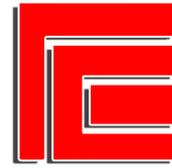
### **Usos y costumbres**

La cultura de Angola se encuentra influenciada por todas aquellas etnias que existen en el país a pesar de su ocupación portuguesa desde el siglo XVI, la cultura angoleña es principalmente nativa propia del pueblo Bantu, mezclada con la cultura portuguesa. Sin Embargo las diversas etnias han conseguido mantener sus propias tradiciones y dialectos. Las costumbres y tradiciones reflejan la diversidad y riqueza cultural de este país africano. La danza y la música desempeñan un papel fundamental en las costumbres angoleñas. A través de la danza se transmiten historia, tradiciones y emociones siendo una forma de expresión cultural muy arraigada en la sociedad

El "Semba" es un estilo de música y baile tradicional que refleja la esencia del pueblo angoleño este ritmo festivo es una parte integral de las celebraciones y eventos sociales en todo el país.

El "Rebita" y el "kizomba" son una expresión vibrante de la identidad cultural, con movimientos y ritmos sensuales que cuentan historias de la historia y la vida contemporánea del pueblo angoleño.

Las tradiciones culinarias también son una parte integra de la cultura. Platos emblemáticos como el muamba de gallina (guiso de pollo) y el zima, platos típicos que reflejan la diversidad étnica del país. La zima o funge (polenta hecha con harina de maíz) que acompaña a todos los platos en todas las horas ya que se come con azúcar en el desayuno y acompaña a la carnes o pescado seco o en la salsa, en almuerzo y cena. La zima es el pan de cada día.



En cuanto a las celebraciones Angola alberga una amplia variedad de festivales y rituales que marcan importantes momentos en la vida de sus habitantes. Desde festivales religiosos hasta celebraciones tradicionales, cada evento es una oportunidad para celebrar la identidad cultural del país.

La vestimenta tradicional también juega un papel importante en las costumbres angoleñas, con telas coloridas y diseños elaborados que reflejan la herencia cultural de cada grupo étnico. Estos trajes tradicionales son utilizados en eventos especiales y ceremonias, contribuyendo a preservar y transmitir la identidad cultural de Angola.

La artesanía angoleña es otro aspecto fascinante de la cultura del país con una amplia variedad de tejidos, cerámicas y esculturas que muestran la habilidad y la creatividad de los artesanos locales.

### **Religión y familia**

El 90% de la población es cristiana con un 45% de católicos y un 45% de cristianos no católicos. Las prácticas religiosas también son parte fundamental de las costumbres en Angola. Las creencias espirituales y religiosas son una fusión única de tradiciones indígenas y prácticas cristianas que se pueden ver en ceremonias religiosas (como el culto a los antepasados).

Las ceremonias de iniciación, como el rito de pasaje a la edad adulta brindan conocimientos y valores a las generaciones futuras (circuncisión en los varones, iniciación sexual en las niñas).

La familia y la comunidad son valores centrales que se reflejan en las tradiciones cotidianas de sus habitantes. Una de las cosas más sorprendentes en la cultura de Angola es el concepto de “FAMILIA EXTENDIDA” que consiste en hacerse cargo de familiares huérfanos o necesitados de parientes próximos o lejanos para darle socorro oportuno ante diferentes situaciones, como el hecho de vivir en una comunidad distante a una escuela, o evitar que los niños sufran un conflicto bélico y enviarlos a otra provincia o incluso otro país para ser cuidados por sus



familiares. Ellos dicen: en “África no existen los huérfanos”, siempre habrá una mamá para hacerse cargo, se auto titulan “mae mayo” “mae menor”, “pae mayor” “pae pequeño”. Muchos niños son criados por sus tíos.

La mujer en la familia angoleña, desde niña recibe la instrucción sobre la importancia de ser madre. El concepto de fertilidad es un icono en la vida de toda mujer. Nace para ser madre y tener muchos hijos. “los hijos son la riqueza del africano” La mujer estéril es discriminada y “no completamente una mujer”. En su rol de mujer se espera de ella que atienda bien a su esposo y a los hijos, ser buena cocinera, cargar agua, cortar leña y calentar el agua para el baño de la familia. Trabaja duro en la tierra sembrando principalmente maíz y mandioca.

Las responsabilidades del hombre son: construir la casa, traer el sustento para la familia, esto puede ser, trabajando en dependencia, vendiendo productos, pescando o cazando. Tiene “permiso” de ser infiel, especialmente cuando su esposa no le da hijos.

Los niños: ellos comen después de los adultos o las visitas. Cuando los niños son muchos en casa y las finanzas insuficientes se escoge quien de ellos estudiará y ese recibe la ayuda familiar para hacerlo. El escogido tendrá zapatos y ropa preferencial respecto a sus hermanos.

### **Conclusiones**

Las costumbres y Tradiciones en Angola representan un legado cultural profundo, arraigado en la historia y la identidad del país. Estas costumbres y tradiciones han resistido la prueba del tiempo, que ha perdurado a lo largo de generaciones.

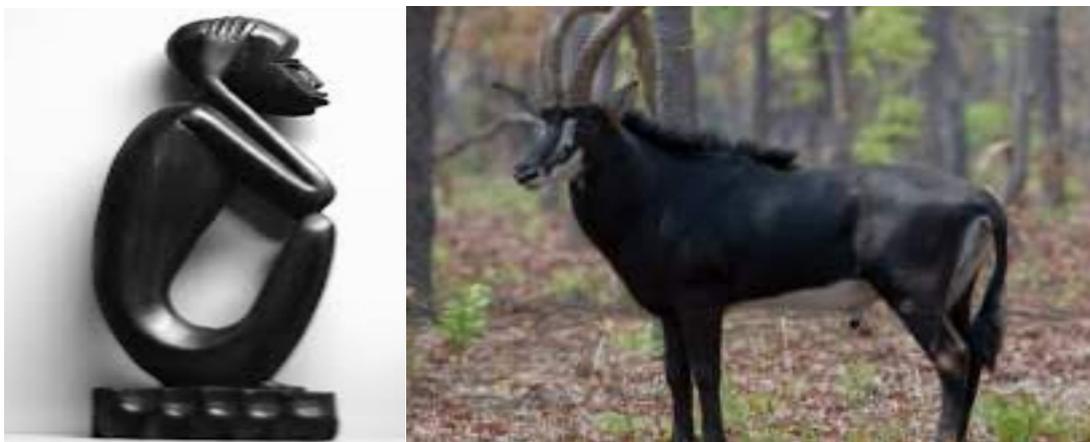
No se puede hacer caso omiso a la discriminación y desigualdad que continúan arraigadas en África, existe un aumento de la violencia por razones de género, matrimonios precoces y/o concertados. Acceso ilimitado a la información, exclusión laboral entre otros conflictos sociales. En síntesis una cultura puede ser tan fuerte que maneja a una sociedad.



Cataratas de Kalandula (Malanje)



El pensador Angolano y la Palanca negra gigante



El Inbondeiro (baobab) y el Semba baile tradicional



Comidas típicas de Angola



Carnaval en Luanda



Artesanías y mujeres haciendo unas de sus labores diarias.



Niños de aldeas en Moxico- Luená



Mercado de compras en Moxico- Luena



**Referencias**

[https://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/ANGOLA\\_FICHA%20PAIS.pdf](https://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/ANGOLA_FICHA%20PAIS.pdf)

<https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.DYN.LE00.IN?locations=AO>

García Galduroz, “Elementos lingüísticos culturales angolafricanos en la actualización del portugués coloquial de Lwanda (Angola)”

5 enero, 2024. Explorando las fascinantes costumbres y tradiciones de Angola: Una inmersión cultural

SOCIOLOGIA 4ta edición John J Macionis y Ken Plummer.